

## WACKENHEIM (Michel) et ECKERT (Bernard), La cathédrale Notre-Dame de Strasbourg : 1 000 ans de parole

Editions du Signe, 2014, 269 p.

Jean-Paul Lingelser

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/alsace/2304>

DOI : 10.4000/alsace.2304

ISSN : 2260-2941

### Éditeur

Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie d'Alsace

### Édition imprimée

Date de publication : 1 octobre 2015

Pagination : 524-525

ISSN : 0181-0448

### Référence électronique

Jean-Paul Lingelser, « WACKENHEIM (Michel) et ECKERT (Bernard), La cathédrale Notre-Dame de Strasbourg : 1 000 ans de parole », *Revue d'Alsace* [En ligne], 141 | 2015, mis en ligne le 01 octobre 2015, consulté le 13 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/alsace/2304> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/alsace.2304>

---

Tous droits réservés

propos. L'auteur mentionne ses sources bibliographiques et archivistiques en fin de volume. Voilà un bel hommage et témoignage d'un enfant du pays passionné, léguant à la postérité un travail édifiant.

Christine Esch

## Cathédrale de Strasbourg

WACKENHEIM (Michel) et ECKERT (Bernard), *La cathédrale Notre-Dame de Strasbourg : 1 000 ans de parole*, Editions du Signe, 2014, 269 p.

Le Millénaire de la cathédrale de Strasbourg est l'occasion de produire une floraison sans précédent d'ouvrages sur le monument. La monographie de Michel Wackenheim, archiprêtre de la cathédrale, et de Bernard Eckert, doyen du chapitre, se présente comme un livre d'images d'une belle qualité esthétique pour illustrer l'Ancien et le Nouveau Testament. C'est un véritable parcours visuel qui est proposé à partir des vitraux, des sculptures, des fresques, des Tapisseries de la Vie de la Vierge et des pièces d'orfèvrerie. Les auteurs suivent en quelque sorte les recommandations du pape Grégoire le Grand qui n'hésitait pas à affirmer que les images des saints doivent figurer sur les murs des églises pour enseigner à ceux qui ne savent pas lire.

L'ouvrage commence par illustrer l'Ancien Testament en suivant l'ordre de classement de ses livres. Différents clichés, comme la tête des deux prophètes (p. 10, 11) sont d'une excellente facture artistique. Certains prophètes peuvent être identifiés grâce à leur phylactère. C'est le cas d'Ezéchiél (panneau supérieur de la 2<sup>e</sup> lancette de la 7<sup>e</sup> baie du côté nord pour les fenêtres hautes) qu'on retrouve aussi dans la verrière de la Vie de la Vierge et de l'enfance du Christ. De même, Aristote, un philosophe grec, est assimilé à un prophète ! En effet, suivant l'enseignement d'Albert le Grand, Thomas d'Aquin s'était inspiré d'Aristote pour développer ses conceptions théologiques et ce philosophe est ainsi représenté à deux reprises : sur le panneau du massacre des innocents (verrière de la Vie de la Vierge et de l'enfance du Christ, côté sud) et dans les fenêtres hautes (panneau supérieur de la 1<sup>ère</sup> lancette de la 7<sup>e</sup> baie, côté nord). Ces quelques exemples sur les prophètes montrent l'originalité de l'ouvrage. On regrette toutefois l'absence de critique historique, qui aurait pu relever l'anachronisme de certaines scènes (David représenté avec sa lyre sur le tympan de la sacristie avec les rois mages). Chaque cliché est accompagné d'un commentaire appuyé par un extrait de l'Ancien Testament et d'une localisation sur l'édifice, laissant au lecteur la possibilité de retrouver l'œuvre d'art. Le livre est aussi agrémenté par des photos en pleine page, ce qui rehausse le prestige de l'ouvrage.

L'Ancien Testament n'est traité que par moins d'un tiers de l'ouvrage. Ce dernier met surtout l'accent sur le Nouveau Testament en illustrant tous les épisodes de la vie du Christ, y compris à partir de textes apocryphes, depuis son enfance jusqu'à sa montée au ciel, sans oublier le Jugement dernier. Les sources du christianisme ont été fortement développées et constituent le cœur de l'ouvrage. Ici encore, on peut souligner la mise en correspondance très judicieuse de la sculpture, des vitraux, etc. représentant le même thème, pour montrer en outre la virtuosité des artistes du Moyen Âge capables d'imaginer la même séquence de l'évangile sous un angle différent. Il existe toute une force dans l'expressivité des images, la dramaturgie des différentes scènes, jusqu'à l'extraordinaire série des photographies du chapitre consacré au Jugement dernier. La Passion du Christ est largement développée. La crucifixion du tympan central, avec la présence de l'Église et de la Synagogue entourant la croix, véritable programme théologique, est représentée en pleine page (p. 209) et accompagnée d'un bref commentaire, sans que ne soit explicitée la thématique représentée, avec le dragon entourant la tête de la Synagogue.

L'ouvrage est accompagné d'un CD offrant un ensemble d'œuvres musicales sous la direction de Dominique Debès, maître de chapelle, avec des solistes, la Maîtrise et la Chorale de la cathédrale, sans oublier le concours de Pascal Reber, titulaire du Grand orgue.

Au final, le lecteur trouvera un ouvrage richement illustré et truffé de très nombreuses citations bibliques permettant de découvrir le sens des illustrations. Ce livre trouve ainsi toute sa place dans l'immense bibliographie consacrée à la cathédrale.

Jean-Paul Lingelser

BAUMANN (Fabien) et MULLER (Claude), *Notre-Dame de Strasbourg, du génie humain à l'éclat divin*, Éditions du Signe, 2014, 139 p.

Grâce à une importante recherche bibliographique et iconographique, Fabien Baumann signe, avec Claude Muller, sa première grande monographie. Après des recherches consacrées aux architectes d'arrondissement du Bas-Rhin au XIX<sup>e</sup> siècle, le jeune auteur innove par une publication tout à fait singulière : un livre-objet consacré à la cathédrale, qui se propose de faire découvrir non seulement un édifice, mais aussi une iconographie foisonnante comprenant un nombre impressionnant de documents, des dépliants et objets les plus divers soigneusement rangés dans des pochettes, donnant l'illusion de toucher des originaux, de manipuler des pièces d'archives, de déplier telle ou telle charte. C'est un ouvrage qui se veut didactique, expliquant le vocabulaire des mots apparaissant dans les sources, livrant des extraits d'ouvrages anciens, pour, en quelque sorte, les mettre littéralement à portée de main.